



COMUNE DI NAPOLI  
AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico  
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la  
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3  
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

**DATI SINTETICI**

<b>Soggetto proponente</b> (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<b>VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS</b>
<b>Soggetti associati</b> (partner della costituenda ATS)	
<b>Titolo Progetto</b>	<b>I Toni aerei del Bianco della Terza Municipalità</b>
<b>Tipologia dell'evento</b> (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
<b>Linea di Azione</b> (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> Linea di Azione 1 <input type="checkbox"/> Linea di Azione 2
<b>Linea di Azione 1 Sezione</b> (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 1</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 2</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sezione 3</b> <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

	<input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input checked="" type="checkbox"/> X Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
<b>Linea di Azione 2</b> (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
<b><u>Date del primo e dell'ultimo evento</u></b> <b>Per la Linea di Azione 1:</b> indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sezione 1:</b> tra aprile e giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 2:</b> tra marzo e giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 3:</b> da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto;</li> <li>● <b>Sezione 4:</b> tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026;</li> <li>● <b>Sezione 5:</b> tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica;</li> <li>● <b>Sezione 6:</b> il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop;</li> <li>● <b>Sezione 7:</b> tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026;</li> <li>● <b>Sezione 8:</b> tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026.</li> </ul> <b>Per la Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle attività che dovranno essere svolte <b>da maggio 2026 a marzo 2027</b>	Teatro: <b>16 oppure 17 maggio 2026</b>  Chiusura MOSTRA: <b>25 maggio 2026 oppure 2 giugno 2026</b>
<b>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</b>	<b>9/10/16/ oppure 17/ 23/24/ maggio</b>

<p><b>Per la Linea di Azione 1:</b> indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p><b>Per La Linea di Azione 2:</b> indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	
<p><b>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo</b> (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	<p><u><b>NESSUNO</b></u></p>
<p><b>Durata della mostra</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	<p><u><b>dall'11 al 25 maggio oppure dal 19 maggio al 2 giugno</b></u></p>
<p><b>Nominativo testimonial</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p><b>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</b> (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p><b>25 partecipanti, tra adulti e bambini, che verranno reclutati tra i primi che si iscriveranno (saranno aperti tutti i canali di comunicazione, dai <i>social</i> ad una diffusione <i>out door</i>, porta a porta, affinché l'iniziativa abbia più successo possibile), appartenenti alle fasce più disagiate o provenienti da associazioni certificate; partecipanti reclutati soprattutto nel Rione Sanità - come centro primario-, e sarà uno stimolo per loro ad approfondire un percorso che li conduca all'arte e al bello.</b></p>
<p><b>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p><b>Ore laboratorio</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>

<p><b>Istituti scolastici coinvolti</b> (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)</p>	
<p><b>Municipalità di riferimento</b> (Indicare le Municipalità coinvolte).</p> <p><b>Solo per la Linea di Azione 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V;</li> <li>Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X;</li> <li>Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta;</li> <li>Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato;</li> <li>Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.</li> </ul>	<p><b>III Municipalità - Bianco</b></p>
<p><b>Location degli eventi</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	<p><b>Villa di Donato (VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS)</b> Via Macedonia, 12 -80137 Napoli, capienza max 100 persone</p> <p><b>Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini</b> - via Fuori Porta San Gennaro 15 – 80137 Napoli, capienza max 30 persone</p> <p><b>Centro Polifunzionale Villa Capriccio</b> Parco in Napoli- Via Lieti a Capodimonte 97 - 80131 Napoli (NA), capienza max 40 persone</p> <p><b>Istituto Istruzione Superiore Statale 'Giovanni Caselli'</b> PLESSO CASELLI - sede Real Fabbrica (Parco di Capodimonte) -80131 – Napoli, capienza max 100 persone</p>
<p><b>Location delle attività aggiuntive</b> (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p><b>Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini</b> - via Fuori Porta San Gennaro 15 – 80137 Napoli</p>



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## 1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

**1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

(massimo 3000 caratteri)

La progettazione è partita tenendo a mente il Documento Unico di Programmazione 2025-2027 *“la **politica culturale di una città complessa, articolata e strutturalmente policentrica come Napoli** deve puntare alla valorizzazione del suo inesauribile patrimonio storico-artistico, promuovendo **meccanismi virtuosi, capaci di generare partecipazione e coinvolgimento attivo dei suoi cittadini**. L’idea di fondo punta innanzitutto alla definizione chiara dell’identità dei luoghi monumentali e l’esigenza di distribuire l’offerta culturale su tutto il territorio cittadino, evitando la concentrazione di iniziative unicamente nel centro storico. Tutto ciò con la finalità di assicurare a tutti i quartieri e ad un’utenza sempre più vasta l’opportunità di prendere parte alla vita culturale della città”*.

### **Finalità generali**

Questo progetto per la prima volta riunisce realtà estremamente eterogenee, confinanti tra loro, tutte all’interno della III Municipalità, tutte con un enorme bagaglio storico e artistico secolare; differiscono per il contesto urbano e per struttura (villa antica vs struttura scolastica, istituzione laica vs religiosa, contesto antico vs moderno), *target* di età (*over 65* vs età scolare), **in un progetto complessivo (articolato sul tema BIANCO - ARIA), che, per le iniziative programmate (mostra, spettacolo-performance teatrale, spettacoli musicali, visite, laboratori) intende abbattere barriere, intellettuali o fisiche, di status sociale, ideologiche o architettoniche.**

I percorsi artistici, musicali e didattici studiati legano : **Villa di Donato**, Via Macedonia, 12 -80137 Napoli; **Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini**, via Fuori Porta San Gennaro 15 – 80137 Napoli; **Centro Polifunzionale Villa Capriccio**, Parco in Napoli- ; **Istituto Istruzione Superiore Statale 'Giovanni Caselli'**, Scuola superiore in Napoli, 7, Parco di Capodimonte Napoli (72).

Dalla Chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini, nel Rione Sanità, a Villa di Donato, nel quartiere di Sant’Eframio, dall’Istituto Superiore Polo delle Arti Caselli Palizzi in Capodimonte a Villa Capriccio (sede della III Municipalità), il progetto **diversifica scenari e fruitori**; tutte le realtà coinvolte, spiccheranno in una luce fulgida e bianca, ad illuminare la scena di Napoli e ad accendere i riflettori su un’area sovente trascurata, considerata periferica (‘oltre i Musei’), in realtà rifugio, fin dai primi del ‘700, della corte e dei ministri borbonici: luogo strategico (non troppo distante dai centri del potere), ed ancora per la bellezza ed il trionfo dei giardini privati, dei parchi e degli orti botanici, per l’arte e l’artigianato, per l’*otium* che vi si poteva praticare. Tutto questo sancisce la forte personalità di una zona che ha saputo nei secoli accogliere diverse anime, forgiando un’identità territoriale, che si staglia in una Napoli ancora più fulgida e radiosa da un punto di vista artistico e narrativo.

**I fruitori ed i destinatari finali saranno trasversali:** da un’istituzione all’altra varcheranno confini ed abitudini e, ancora, ogni *location* accoglierà *target* di pubblico non ancora singolarmente approfonditi, in uno scambio interculturale ed intergenerazionale, in cui, come sempre, **Napoli risulterà innovativa per visione e per interculturalità** e potrà dischiudere ancora una volta la sua straordinaria stratificazione di un sapere artistico, artigianale, una **contaminazione di stili e di culture.**

La III Municipalità è tra le più disomogenee perché perimetra realtà diverse, pubblici diversi, talvolta non comunicanti.

Tra gli **Esiti** auspicati:

- Consolidare il dialogo tra le istituzioni coinvolte
- Sensibilizzare i residenti alle sedi che verranno scoperte o riscoperte
- Consolidare gli itinerari proposti
- Consolidare ed incrementare la visibilità delle sedi proposte
- **Creare modelli e proposte culturali che possano essere replicate anche autonomamente**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.**

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto ***"I Toni aerei del Bianco della Terza Municipalità"*** si declina secondo la linea di azione I, sezione 7, e ha tenuto conto del colore **BIANCO**, abbinato all'elemento **ARIA**.

Tutte le iniziative saranno, come richiesto, ad ingresso gratuito.

Tutte le iniziative saranno accessibili anche a fruitori diversamente abili.

### **Spettacolo-Performance Teatrale**

#### ***L'aereo tempio del tempo bianco***

a cura di Ludovica Rambelli Teatro, regia Dora De Maio

Villa di Donato – 3 saranno le repliche consecutive

Il tempo è l'unica cosa che non si può fermare; la scultura per sua natura è legata al concetto di bianca immobilità; in questa *performance* il divenire e la stasi sono in strettissima relazione: un corpo umano si fa materia attraverso un gesto essenziale che si ferma in un momento di quiete, in cui non esiste più *un prima e un dopo*. L'attore così, completamente svuotato del proprio ego, si fa strumento e si lascia abitare da figure che vengono da un tempo lontano. Il corpo diventa bianco tempio e custodisce immagini aeree capaci di condurre lo spettatore in un tempo sospeso ed eterno.

La performance di ***tableaux vivants*** ispirata alle statue della **Collezione Farnese del Museo Archeologico nazionale di Napoli** si sviluppa come un percorso visivo e drammaturgico che accompagna lo spettatore dalla solitudine della forma alla potenza del gruppo, fino all'eccesso monumentale del mito. A cura di **Ludovica Rambelli Teatro**, il lavoro trasforma i corpi dei performer in immagini viventi, sospese tra immobilità e vibrazione interna, capaci di riattivare la memoria del marmo.

### **Visite (per 3 giorni e 2 turni al giorno)**

a cura di Rossana di Poce

***Itinerario: L'aria di Capodimonte: il codice bianco di porcellane, ville e musica***

Tre sono le tappe delle visite: I Tappa: Villa Il Capriccio; II Tappa: Casa Caccioppoli (Palazzo Russo, Dogana della Gabelle); III Tappa: Villa De Luca (Villa Campisi, epigrafe del Garittone, Parco urbano "Il Capriccio").

Ogni visita terminerà con un momento di animazione culturale

***Il codice bianco della Parlesia: migranti, gavottisti, posteggiatori nell'aria Liberty fino a Pino Daniele***

### **Mostra**

***Bianco d'aria. Una costellazione affettiva della Terza Municipalità di Napoli***

***Concept:*** Bianco - Aria Bianco d'aria

***Progetto artistico site specific*** a cura di ViStoria - Vittoria Laboccetta

***Location:*** Spazi Espositivi Istituto Caselli, Polo delle Arti Caselli Palizzi

Fruibile per i 15 giorni richiesti

### **Attività aggiuntive**

***Bianco Aereo - La Traccia dell'Invisibile***

Laboratorio didattico per adulti e bambini: *Bianco Aereo - La Traccia dell'Invisibile*

A cura di Christian Leperino



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

**Location: Chiostro della Chiesa della Misericordiella, Napoli - Partecipanti: 25 persone**





AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)**

#### **IL TEATRO: SPETTACOLO- PERFORMANCE TEATRALE**

***L'aereo tempio del tempo bianco***

a cura di **Ludovica Rambelli Teatro**, regia **Dora De Maio**

**Location:** Villa di Donato

**Durata:** 45 minuti

tre repliche consecutive

**17 maggio 2026**

*oppure*

**16 maggio 2026**

#### **Percorso Visivo:**

Il percorso prende avvio dalle statue singole, **figure isolate** che emergono nel silenzio come presenze assolute: corpi eroici o divini colti nella loro tensione interiore, nella perfezione formale e nella fragilità umana che li attraversa. Si passa poi a **coppie statuarie** e progressivamente, la composizione si apre ai **grandi gruppi statuari**, includendo anche quelli di epoca barocca, dove la relazione tra i corpi genera dinamiche di conflitto, abbraccio e dramma, e la scena si anima di un movimento trattenuto, corale. Il cammino performativo culmina nel confronto con il **Toro Farnese**, inteso non solo come capolavoro scultoreo ma come massa narrativa e simbolica: un unico grande blocco di corpi intrecciati, forze opposte e tensioni estreme. In un tempo sospeso tra immobilità e impercettibile movimento, i *tableaux vivants* evocano la nascita della statua, il suo sguardo eterno, la fragilità nascosta sotto la perfezione classica. Luci, silenzi e micro-azioni costruiscono una drammaturgia visiva essenziale, in cui il corpo contemporaneo dialoga con l'antico senza imitarlo, ma ascoltandone il peso, la ferita, la forza. La *performance* diventa così un rito laico di riattivazione della memoria: le statue della Collezione Farnese non sono più reliquie del passato, ma presenze vive che interrogano il presente, trasformando lo spazio museale in un luogo di incontro tra storia, teatro e sguardo umano.

Alcune delle opere riprodotte: *Divinità femminile di tipo Kore di Eleusi, Piccola Ercolanese, Lare Farnese, Asclepio tipo Giustini, Ritratto di Lucio Vero con corpo ideale tipo Diomede, Guerriero cd Protesilao, Venere Callipige, Atlante Farnese, Guerriero con fanciullo, Gruppo dei Tirannicidi, Apollo e Daphne, Amore e Psiche.*

#### **VISITE**

***Itinerario: L'aria di Capodimonte: il codice bianco di porcellane, ville e musica***

A cura di Rossana di Poce

**Punto d'incontro:** Villa Il Capriccio, via Lieti, 97 Capodimonte

L'itinerario conduce alla scoperta del Rione Lieti e dei suoi confini, attraverso le trasformazioni urbanistiche e sociali dall'epoca della bianca e aerea porcellana, come simbolo dell'aristocrazia settecentesca e delle sue tenute di campagna. L'itinerario termina con l'aereo codice segreto della musica tradizionale, la Parlesia.

**I Tappa:** Villa Il Capriccio

**II Tappa:** Casa Caccioppoli (Palazzo Russo, Dogana della Gabelle)

**III Tappa:** Villa De Luca (Villa Campisi, epigrafe del Garittone, Parco urbano "Il Capriccio").

**17/ 23/ 24 maggio 2026**

*oppure*

**9 / 10 / 16 maggio 2026**

Due turni per data: ore 9.30 e ore 11.30

(durata circa 2 ore, con spettacolo musicale conclusivo [animazione culturale richiesta] di 30 minuti).



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Animazione culturale al termine delle visite: le visite guidate (6 in totale) si concluderanno tutte con lo spettacolo **"Il codice bianco della Parlesia: migranti, gavottisti, posteggiatori nell'aria Liberty fino a Pino Daniele"**, a cura dell'associazione Musicapodimonte, con l'esibizione della cantante Aurora Giglio e del musicista Vittorio Cataldi, incentrato sullo sviluppo della Posteggia napoletana nel corso dell'800.

## MOSTRA

**Bianco d'aria. Una costellazione affettiva della Terza Municipalità di Napoli**

**11-25 maggio 2026 oppure 19 maggio-2 giugno 2026**

Progetto artistico *site specific* a cura di ViStoria - Vittoria Labocchetta

**Location:** Spazi Espositivi Istituto Caselli, Polo delle Arti Caselli Palizzi

**Concept: Bianco - Aria Bianco d'aria:** una costellazione affettiva è un'installazione *site specific* che restituisce la III Municipalità di Napoli come corpo attraversato da relazioni. **L'opera si compone di dieci tele interconnesse: una tela principale di grande formato e nove tele rotonde "satellite", concepite come zoom su luoghi-simbolo, storici e contemporanei. Il tema del bando, declinato per la III Municipalità in bianco e aria, attraversa l'intero progetto come una grammatica materiale e ideale, da ieri all'oggi e fino ai margini della municipalità stessa. Il bianco è fondale: è caolino, calce, polvere, porcellana - materia viva che si deposita, vela, stratifica.**

**Tela madre:** usa una cartografia come base "oggettiva" dell'intera Municipalità; l'opera fa emergere ciò che la carta non mostra: relazioni, soglie, fratture e prossimità. I chiodi di tenuta segneranno i luoghi che reggono vita e immaginario del quartiere raffigurati nelle tele satelliti.

### Tele Satelliti:

1. Istituto Caselli, Museo e Real Bosco di Capodimonte L'Istituto delle porcellane di Capodimonte
2. Villa e Parco "Il Capriccio" (Rione Lieti).
3. Villa di Donato (Sant'Eframo Vecchio).
4. Chiesa di Santa Maria della Stella (Stella) Chiesa storica che nomina la Municipalità.
5. Real Albergo dei Poveri / Palazzo Fuga (Arenaccia)
6. Catacombe di San Gennaro (Sanità).
7. La Guglia dell'Immacolata (Materdei).
8. Vallone San Rocco (Colli Aminei / San Rocco).
9. Chiesa di Santa Maria degli Angeli alle Croci (San Carlo all'Arena).
10. Cupa Pozzelle (rione Amicizia)

## ATTIVITÀ AGGIUNTIVE

**Laboratorio didattico per adulti e bambini**

**Bianco Aereo - La Traccia dell'Invisibile**

A cura di Christian Leperino

**Location:** Chiostro della Chiesa della Misericordiella, Napoli - Partecipanti: 25 persone

Concept: "Bianco Aereo"

**9/ 10/16/ maggio 2026**

**oppure**

**17/ 23/24 maggio 2026 (dalle ore 10 alle ore 13.00):**

Il termine "Bianco Aereo" non si riferisce solo al colore, ma alla tensione del barocco verso l'alto. Il gesso, materiale d'elezione per questo *workshop*, rappresenta la purezza e la transitorietà. Il putto, elemento



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

decorativo e spirituale, diventa il soggetto per indagare la forma che emerge dal vuoto, come una nuvola che si fa corpo.

#### **1.4 Cronoprogramma delle attività**

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

<b>Titolo mostra/evento/laboratorio/film</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
<b>IL TEATRO: SPETTACOLO- PERFORMANCE TEATRALE</b> <i>L'aereo tempio del tempo bianco</i>	17 maggio 2026	16 maggio 2026
<b>MOSTRA: Bianco d'aria. Una costellazione affettiva della Terza Municipalità di Napoli</b>	11-25 maggio 2026	19 maggio-2 giugno 2026
<b>SPETTACOLO: Il codice bianco della Parlesia: migranti, gavottisti, posteggiatori nell'aria Liberty fino a Pino Daniele",</b>	17 maggio 2026, 23 maggio 2026, 24 maggio 2026	9 maggio 2026, 10 maggio 2026 16 maggio 2026

<b>Attività aggiuntive</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
<b>Laboratorio didattico per adulti e bambini: "Bianco Aereo – La Traccia dell'Invisibile"</b>	9 maggio 2026, 10 maggio 2026, 16 maggio 2026	17 maggio 2026, 23 maggio 2026, 24 maggio 2026

<b>Incontri con ospiti</b> (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
<b>1)</b>		
<b>2)</b>		
<b>3)</b>		

<b>Visite guidate/Itinerario tematico</b>	<b>Data prescelta (giorno/mese/anno)</b>	<b>Data alternativa (giorno/mese/anno)</b>
<b>VISITE GUIDATE: Itinerario: L'aria di Capodimonte: il codice bianco di porcellane, ville e musica</b> I Tappa: Villa Il Capriccio II Tappa: Casa Caccioppoli (Palazzo Russo, Dogana della Gabelle) III Tappa: Villa De Luca (Villa Campisi, epigrafe del Garittone, Parco urbano "Il Capriccio").	<u>17/ 23/ 24 maggio 2026</u>	<u>9 maggio 2026, 10 maggio 2026 16 maggio 2026</u>

## 2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

Associazione culturale "VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS"



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

C.F. Ente: **95297480634** – Sede: Napoli, Via Macedonia, 12

#### Costituzione

*L'associazione culturale "VILLA DI DONATO TERZA PAGINA" è stata costituita il 15/3/2021.*

*Il 30/10/2023, con Decreto Dirigenziale della Giunta Regionale della Campania, n.774, L'associazione Culturale "VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS" è stata iscritta nella Sezione Altri Enti del Terzo Settore del RUNTS – Numero di Repertorio 122952*

*L'Associazione trova le sue radici, ormai consolidate, nelle attività di Live in Villa di Donato (2016/2020) che hanno sempre favorito un dialogo stretto tra i vari linguaggi dell'arte: Le parole, i suoni, i sapori e la cultura di un tempo e di un luogo raccontati da grandi autori. In particolare:*

- **Otello, W. Shakespeare – "I due Otello",** di Riccardo Canessa per "The Opera Talk Show" (25 novembre 2016)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **La Bohème, G. Puccini - "La Bohème",** di Riccardo Canessa per "The Opera Talk Show" (15 dicembre 2016)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **Poesie di Titina De Filippo - "Filumena in arte Titina"** Ricordo della grande attrice e dei suoi talenti nascosti, le poesie musicate da Brunello Canessa (27 gennaio 2017)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **Belli e dannati, Francis Scott Fitzgerald** – "L'estate è già altrove -Viaggio nella letteratura americana dell'età del jazz" di Francesco Puccio, Antico fa Testo (3 febbraio 2017)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **Passi della Bibbia - "La buona novella a teatro"** di Francesco Puccio, Antico fa Testo (24 febbraio 2017)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **Eneide, di Publio Virgilio Marone - "All'Ombra di Enea",** di Francesco Puccio, Antico fa Testo (febbraio 2017)
- <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
- **Omaggio alla poesia di F. De André - "Il Trafficante**

- di Sogni*”, di Francesco Puccio, Antico fa Testo (27 aprile 2017)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ho1DMWFFpaM>
  - **Donizetti “Lo speciale di Foria”**, di Riccardo Canessa per “The Opera Talk Show” (20 giugno 2017)
  - <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
  - **La voce umana, J. Cocteau** - “La voce Umana” di Annamaria Ackermann (2 dicembre 2017)
  - <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2016-2017/>
  - **Testi di Lina Wertmuller, Ugo Chiti, Annibale Ruccello, Manlio Santanelli, Enzo Moscato** - “Raccontami” reading di Isa Danieli (26 gennaio 2018)
  - <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2017-2018/>
  - **Testi di Erri De Luca, Alda Merini, Pablo Neruda, Mariangela Gualtieri** – “Miriam, Storia Laica di una nascita annunciata”, di Adriana Follieri (6 aprile 2018)
  - <https://www.villadidonato.it/2018-miriam-adriana-follieri/>
  - **Poesie, di G. Evan** – “Gio Evan” (29 aprile 2018)
  - <https://www.villadidonato.it/2018-gio-evan/>
  - **Apologia di Socrate, Platone** – “Apologia di Socrate”, di Christian Poggioni (22 febbraio 2019)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=8t5whGnKuF4>
  - **In difesa di Danilo Dolci e della Costituzione, di Piero Calamandrei** di Christian Poggioni, interventi di Biagio de Giovanni e Paolo Tesauo con il Patrocinio dell’Ordine degli Avvocati di Napoli e della Biblioteca di Castel Capuano (24 maggio 2019)
  - <https://www.villadidonato.it/2019-calamandrei/>
  - **Il processo ad Agostino Tassi per lo stupro di Artemisia Gentileschi** - “Artemisia Gentileschi” di Annamaria Ackermann (6 novembre 2019)
  - <http://www.napoliclick.it/portal/arte/9372-artemisia-gentileschi-approda-al-teatro-con-annamaria-ackermann.html>
  - **Il Canto del Castrato, G. Mozzillo** – “Il Canto del Castrato” presentazione del libro di Giovanna Mozzillo, a cura di Armida Parisi,
  - <https://m.facebook.com/MarlinEditoreCava/posts/2534027796878694>
  - **Scritti sparsi, di George Sand** – “George Sand” , di Adriana Carli (29 gennaio 2020)
  - <https://www.villadidonato.it/live-in-villa-di-donato-2019-2020/>



**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

2019-2020/

- **Testimonianze di Dmitri Sostakovic** - *Lo Straniero*, di Fiorenzo Madonna (2 aprile 2020)
- <http://www.napoliclick.it/portal/teatro/10440-lo-straniero-a-villa-di-donato-una-diretta-facebook-per-rendere-omaggio-al-genio-di-sostakovic.html>
- **Maruzza Musumeci, di A. Camilleri** - *“Le Funambole”*, di Antonella Romano e Rosario Sparno (30 aprile 2020)
- <http://www.napoliclick.it/portal/teatro/10607-camilleri-in-scena-sul-palco-virtuale-di-villa-di-donato.html>
- **Le Notti Bianche, Fëdor Michajlovič Dostoevskij** - *“Notti Bianche”* di Fiorenzo Madonna. Evento online (8 dicembre 2020)
- <https://www.villadidonato.it/pillole-di-teatro-1-notti-bianche/>

Non reperibili on-line:

- **Anima ribelle, Ovidio** - *“L’ultima notte”* di Francesco Puccio, Antico faTesto
- **“Il Cielo degli Antichi”**, di Francesco Puccio, Antico faTesto
- **“Il Sogno di Lorca”**, di Francesco Puccio, Antico faTesto
- **Pirandello** *“Così che vi pare”*, *La signora Frola e il signor Ponza*, con Fiorenzo Madonna

Nel mese di dicembre 2021, grazie al contributo della Regione Campania, ai sensi dell’art.11 della L.R. Campania n.7/2003, ha realizzato il progetto *“Dante. L’emozione della parola”* Il progetto si è concentrato su l’Amore in Dante nelle diverse declinazioni.

- ❖ *L’amicizia e l’amor cortese. Dante e Cavalcanti.*
- ❖ *“Donne che avete intelletto d’amore”.*
- ❖ *Per la politica: in particolare alle due famosissime invettive contro Firenze e contro l’Italia (Inferno)*
- ❖ *Per il futuro: il tema dell’attesa e della speranza come capacità di immaginare il domani e saperlo aspettare con determinazione (Purgatorio) e come approdo del viaggio. Attenzione particolare sulla funzione dell’armonia, della luce, della rivelazione come bellezza assoluta (Paradiso)*
- ❖ *Amore per la conoscenza: La Guida e Il Maestro. Questo percorso trasversale lega e non solo i tre regni della Commedia, ma anche il Convivio e riguarda il desiderio di conoscere, che si accompagna sempre alla paura del nuovo. Le guide sono dette essenziali per incoraggiare, accompagnare, sorreggere.*
- ❖ *Dante e Napoli. Lettura irriverente di un napoletano. “Studio di Vittorio Imbriani all’Archivio di stato” di Napoli. Lectio*



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

*Magistralis della Direttrice Candida Carrino accompagnata da voce recitante.*

*La particolarità di questo progetto è stata di affidare le parole di Dante a voci recitanti e ad interpreti che hanno accompagnato i partecipanti lungo la poetica dantesca ed i nodi cruciali del suo pensiero:*

- ❖ *L'amicizia e l'amor cortese. Reading di Fiorenzo Madonna*
- ❖ *Donne che avete intelletto d'amore Reading di Adriana Follieri*
- ❖ *L'invettiva (l'Inferno) Reading di Roberto Azzurro*
- ❖ *L'attesa (il Purgatorio) Reading Christian Poggioni*
- ❖ *Il viaggio (il Paradiso) Reading di Christian Poggioni*
- ❖ *Dante e Napoli (Brani scelti) Reading di Francesco Puccio*

*Il progetto speciale 'La Musica per le Culture', gennaio – giugno 2023, realizzato grazie al prezioso contributo di Fondazione Banco di Napoli, con il Patrocinio della Città di Napoli, in collaborazione con il Coro MilleColori di Scampia.*

Esperienze, progetti speciali ed eventi

*Con il corso 'Musica per le culture' -sei mesi di formazione musicale per giovani dagli 11 ai 16 anni- si è cercato di favorire l'incontro di culture. Dei quattro maestri scelti, due erano insegnanti di conservatorio (Carmelo Tartamella, Giulio Martino), altri due musicisti Rom, che vivono suonando per strada, gli studenti che si sono candidati per lo più bambini e giovani Rom, da quattro campi Rom della Città, più alcune ragazze di Scampia. I corsi di sassofono, clarinetto, fisarmonica, violino e chitarra hanno avuto percorsi specifici, che si sono conclusi con alcuni incontri di musica di insieme per studiare un brano da suonare come 'saggio' di fine corso. Il brano scelto è stato Minor Swing, di Django Reinhardt, uno dei brani più rappresentativi della tradizione del Gypsy Jazz.*

*Esito del progetto speciale 'Musica per le Culture'. Il NMdMdM – Napoli Meeting delle Musiche del Mediterraneo, I edizione*

*Artisti gipsy, folk-progressive, percussionisti, musicisti di fama internazionale, anime del Mediterraneo, con la partecipazione straordinaria di Moni Ovadia, Villa di Donato, 20 – 24 giugno 2023.*

*Il progetto speciale 'Musica per le Culture' e la I edizione del Napoli Meeting delle Musiche del Mediterraneo hanno ottenuto un'importante rassegna stampa, reperibile online.*

*Il 12 dicembre 2023 Villa di Donato ha ospitato ed è stata protagonista del progetto "I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie, progetti e racconti". L'iniziativa, promossa e finanziata dal Comune di Napoli, si è articolata in tre incontri di approfondimento, ciascuno ambientato in una villa di rilevante interesse artistico, e dedicato a un particolare capitolo della storia e della cultura della Napoli collinare, per esplorarne il passato,*





COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

*il presente e il futuro attraverso la storia e l'evoluzione di queste magnifiche residenze (Villa Colonna Bandini, Villa Ferretti e Villa di Donato), all'interno di un percorso di iniziative promosse e favorite dalla III Municipalità.*

[Comune di Napoli - I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie progetti e racconti](#)

---

### ***La collezione dimenticata***

*Il presepe dei Baroni di Donato di Sant'Eframo vecchio*

**2-8 dicembre 2024**

L'esposizione ***La collezione dimenticata. Il presepe dei Baroni Di Donato di Sant'Eframo vecchio***, inaugurata a Napoli, presso Villa di Donato, il 1° dicembre 2024, della durata di giorni 8 (con apertura dalle 14.00 alle 21.00, ad ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria), frutto di ricerche e progettuali durate oltre un anno, è stata voluta per rendere per la prima volta accessibile al pubblico la collezione di Pastori del '600 e '700, appartenuti ai Baroni di Donato, una collezione privata, unica a Napoli, e di raro valore, a testimoniare un'arte e una nobile manifattura napoletana identitaria e caratterizzante il territorio, conosciuta in tutto il mondo -tra gli artisti delle miniature vi sono il Sanmartino, Mosca, Schettino, ed altri ancora, che, con il loro genio ed ingegno, hanno arricchito le scene dei presepi con oggetti e dettagli, tutti ben conservati ed ancora originali-.

La mostra ha saputo valorizzare ed esaltare un'arte manifatturiera antica, fortemente identitaria e caratterizzante Napoli e i territori limitrofi, un sapere tramandatosi per secoli, capace di riflettere usi e tradizioni locali, fotografandone con grande realismo e pathos atteggiamenti, mode, modi di porgersi di tutta una società che emerge ricca di mestieri, arti (dai musicisti agli allevatori, dalle levatrici ai pastori). L'allestimento è stato curato dall'artista contemporaneo Marco Abbamondi, nei saloni della Villa, settecentesca, cornice ideale per cristallizzare il concetto di opera e di tempo, di oggetto artistico e luogo, di tradizione e sapere di una Napoli antica, alla ricerca di una nemesi e di un'armonia, in una perfetta capsula del tempo. In una location, nel quartiere di Sant'Eframo, che valorizza la storia e la logistica di un'intera area di Napoli non ancora sufficientemente nota o praticata in percorsi turistici più frequentati. Tutte le ricerche presso i più importanti archivi cittadini sono state condotte da Rossana di Poce. **La mostra è stata realizzata grazie al contributo di Fondazione Banco di Napoli, Regione Campania e ha vantato il patrocinio del Comune di Napoli, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), dell'ADSI (Associazione Dimore Storiche italiane), dell'Archivio di Stato di Napoli, di ANDE (Associazione Nazionale Donne Elettrici), Friends of Naples e AIDDA (Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti di Azienda).**

---

### ***MARATONA SOSTAKOVIC50***

*In occasione delle celebrazioni per il 50 anniversario della morte di Dmitri Sostakovic.*

*Il progetto è stato realizzato grazie ai finanziamenti del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), Ministero della Cultura.*

**22 ottobre 2025**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

*Programma*

*David Romano e Valerio Capilli – violini*

*Raffaele Mallozzi- Viola*

*Diego Romano – violoncello*

*Massimo Spada – pianoforte*

*Dmitri Sostakovic*

*Trio op. 67 per violino, pianoforte, violoncello*

*Quintetto op.57 per due violini, viola, violoncello e pianoforte*

---

***I tableaux vivants e il presepe del '700 a Villa di Donato. La tradizione del dramma sacro da Luca Giordano alle rappresentazioni dal vivo, con le iconografie meno note e testimoniate dalla collezione della Villa.***

**Martedì 9, Mercoledì 10, Giovedì 11 Gennaio 2026**

Il progetto, **finanziato da Regione Campania**, è stato dedicato al pittore napoletano **Luca Giordano** (Napoli, 18 ottobre 1634 – Napoli, 12 gennaio 1705), da cui la narrazione trae avvio, attraverso un percorso, originale e innovativo, multidisciplinare e interdisciplinare che mette in relazione l'arte figurativa di Luca Giordano -nel soggetto della deposizione di Cristo, e ne verranno considerate diverse, conservate a Napoli e nel mondo -, con l'arte presepiale, nelle esecuzioni della schiudazione di Cristo dello scultore settecentesco Lorenzo Mosca – in esemplari della collezione dei Pastori di Villa di Donato-, e con l'arte performativa dei **Tableaux Vivants**, che vivificheranno i dipinti di Giordano e la metamorfosi plastica del Mosca, conferendo movimento, danza ed un *pathos* crescente al momento della fruizione delle opere d'arte e dell'estasi contemplativa, a cura di **Ludovica Rambelli Teatro**. Se il dialogo tra queste arti è già portatore di una visione esperienziale unica, anche per le ricadute in termini di divulgazione e accessibilità (ricordiamo che Villa di Donato è predisposta ad accogliere visitatori con disabilità), le presentazioni, curate dalla ricercatrice ed archeologa Rossana di Poce, forniranno agli spettatori il contesto storico e sociale di ogni elemento, e tutte le chiavi di lettura necessarie per fruire al meglio del percorso interdisciplinare proposto.

**2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici**

(massimo 2500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

Come il curriculum di Villa di Donato evidenzia, con un elenco dettagliato di spettacoli, concerti, prime assolute teatrali, reading, mostre, visite guidate, aperture straordinarie, attività laboratoriali (queste destinate soprattutto a fasce disagiate di fruitori), numerose sono state le iniziative realizzate o con il sostegno o con il patrocinio delle principali istituzioni territoriali, le più recenti e significative:

Nel mese di **dicembre 2021**, grazie al contributo della Regione Campania, ai sensi dell'art.11 della L.R. Campania n.7/2003, ha realizzato il progetto **"Dante. L'emozione della parola"** Il progetto si è concentrato su l'Amore in Dante nelle diverse declinazioni.

Il progetto speciale **'La Musica per le Culture', gennaio – giugno 2023**, realizzato grazie al prezioso contributo di Fondazione Banco di Napoli, con il Patrocinio del Comune di Napoli, in collaborazione con il Coro MilleColori di Scampia.

Il **12 dicembre 2023** Villa di Donato ha ospitato ed è stata protagonista del progetto **"I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie, progetti e racconti"**. L'iniziativa, promossa e finanziata dal Comune di Napoli, si è articolata in tre incontri di approfondimento, ciascuno ambientato in una villa di rilevante interesse artistico, e dedicato a un particolare capitolo della storia e della cultura della Napoli collinare, per esplorarne il passato, il presente e il futuro attraverso la storia e l'evoluzione di queste magnifiche residenze (Villa Colonna Bandini, Villa Ferretti e Villa di Donato), all'interno di un percorso di iniziative promosse e favorite dalla III Municipalità.

[Comune di Napoli - I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie progetti e racconti](#)

***La collezione dimenticata -Il presepe dei Baroni di Donato di Sant'Eframo vecchio 2-8 dicembre 2024***

**La mostra è stata realizzata grazie al contributo di Fondazione Banco di Napoli, Regione Campania e ha vantato il patrocinio del Comune di Napoli, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, del FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano), dell'ADSI (Associazione Dimore Storiche italiane), dell'Archivio di Stato di Napoli, di ANDE (Associazione Nazionale Donne Elettrici), Friends of Naples e AIDDA (Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti di Azienda).**

***I tableaux vivants e il presepe del '700 a Villa di Donato.*** La tradizione del dramma sacro da Luca Giordano alle rappresentazioni dal vivo, con le iconografie meno note e testimoniate dalla collezione della Villa. **Martedì 9, Mercoledì 10, Giovedì 11 Gennaio 2026.** Il progetto è stato **finanziato da Regione Campania.**



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati**

(massimo 1000 caratteri)

Ad esempio:

Il 12 dicembre 2023 Villa di Donato ha ospitato ed è stata protagonista del progetto ***I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie, progetti e racconti***. L'iniziativa, promossa e finanziata dal Comune di Napoli, si è articolata in tre incontri di approfondimento, ciascuno ambientato in una villa di rilevante interesse artistico, e dedicato a un particolare capitolo della storia e della cultura della Napoli collinare, per esplorarne il passato, il presente e il futuro attraverso la storia e l'evoluzione di queste magnifiche residenze (Villa Colonna Bandini, Villa Ferretti e Villa di Donato), all'interno di un percorso di iniziative promosse e favorite dalla III Municipalità.

[Comune di Napoli - I tesori della Napoli collinare. Memorie di luoghi materiali e immateriali, fra storie progetti e racconti](#)

### ***La collezione dimenticata***

Il presepe dei Baroni di Donato di Sant'Eframo vecchio **2-8 dicembre 2024**

Le ricerche storiche, condotte principalmente presso l'Archivio di Stato di Napoli ed in altre sedi, e portate avanti con un'attenta analisi dei carteggi di famiglia, sono state condotte dalla storica e archeologa **Rossana Di Poce**.

La Villa appartiene alle Dimore Storiche, al circuito FAI, alle sedi di Piano City, ha ospitato tante iniziative locali, regionali, nazionali. Sono stati presenti in Villa di Donato, in un calendario che non ha subito interruzione alcuna, tranne che per il Covid: i giovani del FAI, per le aperture FAI e per i concerti annuali di fine d'anno; appuntamenti per le aperture periodiche delle ADSI, - Associazione Dimore Storiche Italiane; ed ancora Avos project, Christie's, il Conservatorio di Avelino Domenico Cimarosa, Less Onlus, Ordine degli Avvocati di Napoli, Ordine degli Architetti di Napoli, Universiadi, Salotto Talberg, Amici dei Musei di Napoli, Premio Caruso, Fondazione Veronesi, le giornate di Casa Corriere, Garden Napoli ed altre numerose occasioni e rappresentanti di istituzioni culturali.

## **3) LOCATION**

### **3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1**

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

#### **Villa di Donato (VILLA DI DONATO TERZA PAGINA ETS)**

Via Macedonia, 12 - 80137 Napoli

La bellezza dei giardini, della corte, delle sale e del salone (del 1786, mai restaurato e magnificamente affrescato, rigoglioso di oggetti d'epoca), insieme alla presenza di spazi ampi e caratterizzati, come il 'giardino d'inverno' e 'la limonaia', rende Villa di Donato un piccolo gioiello tutto da scoprire. Piazza Sant'Eframo vecchio è un borgo a sé: una piccola Napoli in miniatura e contiene due piccoli scrigni: il Convento dei Cappuccini, che ne è il cuore pulsante dal 1530, e Villa di Donato, accanto, vigile e vivace dal 1780 circa.

Capienza massima 100 persone



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**Chiostro della Chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini** - via Fuori Porta San Gennaro 15 – 80137 Napoli

**Capienza massima 40 persone**

La chiesa di Santa Maria della Misericordia ai Vergini (o Misericordiella) è una delle chiese di Napoli sita nel cuore del Centro storico di Napoli, all'angolo tra via Fuori Porta San Gennaro e via Misericordiella, proprio nella zona d'ingresso al Borgo dei Vergini, all'altezza di Porta San Gennaro. Fa parte di un complesso comprendente l'ex ospedale e l'oratorio e l'Arciconfraternita dei Nobili di Santa Maria della Misericordia. La prima edificazione di locali adibiti ad ospizio per sacerdoti poveri avvenne nel 1532 per l'iniziativa del sacerdote Benedetto Tizzone, con l'aiuto del conte d'Oppido, Giovanni Antonio Caracciolo. Per quanto riguarda la chiesa, poche sono le informazioni sulla sua fondazione. Una visita pastorale riferisce che nel Cinquecento vi fu rinvenuta una lapide sepolcrale scritta "in lettera longobarda" e datata 1358.

**Centro Polifunzionale Villa Capriccio**

Parco in Napoli- Via Lieti a Capodimonte 97 - 80131 Napoli (NA)

**Capienza massima 30 persone (la logistica prevede l'esterno di Villa Capriccio)**

Villa Il Capriccio è una struttura monumentale di Napoli; sorge in via Lieti, ai margini dell'omonimo rione nella zona di Capodimonte. Il complesso, costituito da un'antica tenuta di campagna ed annesso podere coltivato, fu costruito in una zona non panoramica, pianeggiante. Esso avrebbe dovuto fungere da residenza estiva, legata, al contempo, anche alla produzione agricola. La tenuta visse analoghe vicende storiche delle altre ville della zona, tra il periodo napoleonico e la Restaurazione.

**Istituto Istruzione Superiore Statale 'Giovanni Caselli'**

PLESSO CASELLI - sede Real Fabbrica (Parco di Capodimonte) -80131 - Napoli

**Capienza massima 100 persone**

Il nome del plesso Palizzi prende il nome da Filippo Palizzi, pittore di scuola napoletana nato a Vasto, in Abruzzo, il 16 giugno 1818; è stato uno dei maggiori artisti italiani della seconda metà del XIX secolo e uno degli esponenti più originali del verismo in pittura. Muore a Napoli l'11 settembre 1899.

**3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).**

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

#### 4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Tutte le strutture e i collaboratori coinvolti nell'organizzazione sono stati istruiti ai seguenti dettami, che trasferiranno a tutti i partecipanti, sia nei momenti di incontro, sia tramite la redazione di un *vademecum*:

- Rispettare la cura dei luoghi;
- Inibire gli ospiti a lasciare oggetti indesiderati o rifiuti abbandonati;
- Procedere con una raccolta differenziata;
- Ridurre l'uso di plastica;
- Avvalersi dei mezzi pubblici per ridurre l'emissione di CO2;
- Pensare a tutte le tipologie di inquinamento, acustiche, e non;
- Tutelare i vicini, e gli ospiti stessi, da un impatto acustico che non superi le norme prescritte;
- Avvalersi di una comunicazione il più possibile digitale;
- Ridurre il più possibile l'uso della carta;
- Utilizzare il più possibile materiali biodegradabili.

**A questo proposito, con questi ed altri punti in via di definizione, verrà prodotto per tutti i partecipanti un *vademecum*, che verrà veicolato in digitale e lasciato in tutti i luoghi coinvolti.**

#### **4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche**

(massimo 1000 caratteri)

Ogni *location* o percorso designato ha una guida (Rossana di Poce) che ha conseguito tutte le certificazioni necessarie, per poter accompagnare negli itinerari prescelti persone diversamente abili; ogni percorso descritto può essere affrontato da persone diversamente abili o con difficoltà motorie. Villa di Donato cura da sempre l'accoglienza, all'insegna dell'accessibilità, ed è dotata di ascensore, personale specializzato e formato, per poter permettere la fruizione del luogo a persone diversamente abili ed ancora ipovedenti o con difficoltà motorie. Un'indagine è stata fatta anche per le altre realtà coinvolte nel progetto, tutte dotate delle medesime attenzioni in materia di accessibilità,

### **5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE**

#### **5.1 Descrizione delle attività aggiuntive**

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e **Sezione 7** e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

***Bianco Aereo – La Traccia dell'Invisibile***

Laboratorio didattico per adulti e bambini: *Bianco Aereo – La Traccia dell'Invisibile*

A cura di Christian Leperino

**Location: Chiostro della Chiesa della Misericordiella, Napoli - Partecipanti: 25 persone**

9-10-16 maggio 2026; 17-23-24 maggio 2026

Partecipanti: 25

**Articolazione dei laboratori**

**1. Introduzione e Genesi (I giornata)**

- Accoglienza nel Chiostro
- Analisi del Putto Barocco: il putto come spirito alato, sospeso tra terra e cielo.
- La materia: presentazione del gesso e delle antiche tecniche di formatura.

**2. L'Arte del Calco: La Tecnica Tradizionale (II giornata)**

I partecipanti lavoreranno a stretto contatto con l'artista per preparare le matrici.

- La preparazione
- Il gesto antico
- Colata collettiva: momento rituale in cui il gesso bianco viene versato, trasformandosi da liquido a solido, emettendo calore (la "vita" della materia).

**3. La Rivelazione: Formatura e Rifinitura (III giornata)**

- L'Apertura delle forme
- Rifinitura a mano: lavorando sulla levigatezza e sulla luce della superficie bianca.
- Installazione temporanea: i putti bianchi verranno disposti nel chiostro, creando un'opera corale che sembra fluttuare nello spazio.

**Valore dell'Esperienza**

I partecipanti non porteranno a casa solo un oggetto, ma la consapevolezza di aver partecipato a un processo di archeologia dell'anima. Sotto la guida di Leperino, il calco del putto diventa una riflessione sulla fragilità umana e sulla bellezza che sopravvive al tempo.

**5.2** Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)





**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**

Le attività aggiuntive prevedono laboratori a cura di Christian Leperino, artista napoletano di fama internazionale: **Christian Leperino (Napoli 1979)**, pittore e scultore, nella sua ricerca intreccia al tema del paesaggio urbano la riflessione sul tempo e la memoria dei luoghi. Nelle sue sculture alterna al modellato il calco dal vero, traccia di un corpo vivente, di un oggetto, di un frammento d'arte del passato. Materia che assorbe, custodisce e restituisce storie, forme, umori, in un dialogo tra presenza e assenza, miraggi di bellezza e macerie della storia. Insegna Scultura presso l'Accademia di Belle Arti. Sue opere sono presenti in collezioni museali e spazi pubblici, tra i quali Museo MADRE di Napoli, MMOMA-Moscow Museum of Modern Art, IICT di Tokyo, Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Suzzara, Stazione di Napoli-Mergellina, Cattedrale dell'Assunta, Castello Aragonese di Ischia.

## **6) COMUNICAZIONE**

### **6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione**

(massimo 1000 caratteri)

- Conferenza stampa con tutte le realtà coinvolte per annunciare alla stampa percorsi, sedi, attività e fornire il calendario ed informazioni esaustive;
- La stampa verrà aggiornata costantemente ed *in itinere*;
- Attività sui social media (principalmente *Facebook, Instagram, Youtube*);
- Pubblicazione del programma su diversi siti (tra cui quello di Villa di Donato);
- Creazione di locandine che verranno veicolate soprattutto a livello digitale, tramite *newsletter*, attività *social*, sui canali tradizionali siti delle sedi coinvolte, e tramite un'anagrafica che permetterà di raggiungere le strutture recettive della Città di Napoli, ma ancora istituti scolastici, fruitori di diverse età e provenienti da diverse estrazioni sociali;
- Comunicazioni 'porta a porta' per sensibilizzare l'intera Municipalità a partecipare, sia alle fasi del progetto, ma altresì alla promozione del medesimo;
- Altro in via di definizione.



AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

## **6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.**

(massimo 1000 caratteri)

- Attività *social* con sponsorizzate mirate a *target* differenti (per geolocalizzazione, età, provenienza), per attrarre un pubblico non abituale;
- Attività di *marketing* territoriale fuori Napoli (Villa di Donato ha ottimi contatti in tutta la Regione Campania e zone limitrofe);
- Attività di *marketing* e comunicazione selezionate, vagliando il flusso turistico nelle date che verranno considerate (ad esempio tenendo conto della provenienza dei flussi e giorni di pernottamento a Napoli);
- Attività presso le strutture recettive della Città e zone limitrofe;
- Attività di sensibilizzazione attraverso il *network* di Villa di Donato che vanta Associazioni e Corporazioni locali e nazionali (FAI, ADSI, ANDE, etc);
- Altro in via di definizione.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA

**6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)**

(massimo 1000 caratteri)

- È già in programma la realizzazione di diversi elaborati multimediali, a carico del soggetto richiedente: video, foto, *podcast* nelle varie sedi, per le diverse declinazioni del progetto (visite, spettacoli, mostre, attività teatrali attività aggiuntive e laboratori) a documentare ogni fase del progetto;
- La produzione di documentazione video/ foto, sarà programmata e rilasciata seguendo piani editoriali serrati, per seguire le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al *backstage*, alla fruizione ed al riscontro del pubblico con produzione di interviste, video, *podcast*, e sarà diffusa tramite tutti i canali *social* (principalmente *Facebook*, *Instagram*, *Youtube*) di Villa di Donato e di tutte le sedi e collaboratori coinvolti;
- Tutta la documentazione prodotta sarà inoltre veicolata alla stampa affinché il progetto possa avere la massima risonanza possibile.

**7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI**

▫ struttura organizzativa	n. 6
▫ operatori	n. 2
▫ tecnici	n. 3
▫ artisti	n. 7
▫ comunicazione	n. 1
▫ altro	n. 1

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 26/1/2026

firma del Legale Rappresentante



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA  
SERVIZIO CULTURA**